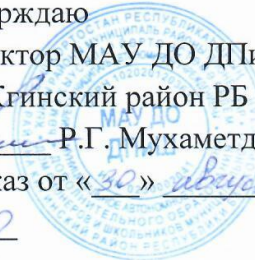


Министерство образования Республики Башкортостан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников муниципального района
Кигинский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДПиШ
МР Кигинский район РБ

Р.Г. Мухаметдинова
Приказ от «30» августа 2024 г.
№ 90

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арлекин»

Возраст обучающихся: 7– 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Абдуллина Гульназ Раисовна,
педагог дополнительного
образования

с.Верхние Киги, 2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы	11
2.1. Учебный план.....	11
2.2. Содержание учебного плана	14
3. Методическое обеспечение	21
4. Формы контроля и оценочные материалы	26
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	27
6. Список литературы	29
7. Приложение к программе.....	31
7.1. Календарный учебный график	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы: художественная

Актуальность программы

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей среднего уровня развития в возрасте 7 – 11 лет. Корректируется с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий, просмотр спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях, а также самоподготовка в летне-оздоровительный период и каникулярное

время.

Формы обучения

Форма обучения – очная-заочная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 144 часа. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается

фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа «Театральная студия» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему

Практическая значимость.

Обучающиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы и грим, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со

сцены, работать с текстом произведения, исполнять роли и конструировать костюмы, реквизит и декорации, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире. В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и театрального коллектива в целом.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности.

Изучение данной программы позволит научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте, научиться взаимодействовать друг с другом, общаться, поддерживать разговор, не бояться быть самим собой.

Цель: раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру.

Задачи:

личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

метапредметные - развитие мотивации к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.; образовательные (предметные) - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определённых знаний, умений, навыков, компетенций и т. п.

или:

Образовательные:

-познакомить с театральной терминологией; основным принципом соотношения декораций;

-обучить основным правилам театра.

-добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

-развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений).

-формировать технику и культуру речи.

Развивающие:

-развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;

-развивать артикуляционный аппарат;

-заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность;

-способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности,
- учить любить и понимать искусство,
- пробуждать интерес к чтению,
- воспитывать смелость, находчивость
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека,
- воспитывать коммуникативные навыки.

Принципы отбора содержания.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа в обучении театральной деятельности. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных и фестивальных мероприятиях и демонстрировать успехи и достижения в сфере развития своего творческого потенциала. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно и творчески взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие: 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие; 2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности; 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая

придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на развитие фантазии, воображения и креативного мышления. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к самостоятельной работе, проявление инициативы для решения творческих задач.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Например, при обсуждении характера персонажа и его действий обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою точку зрения и по возможности привести пример из реальной жизни, сравнивая с вымышленным персонажем. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Сюжетно-ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Тьюторинг помогает обучающимся более тесно взаимодействовать в коллективе с целью объяснения поставленных задач и более активного включения в творческий процесс не только обучающихся, но и самого тьютора.

Лекция с разбором конкретных ситуаций используется для теоретических решений поставленных вопросов и задач.

Тренинги дают возможность отрабатывать теоретические навыки на практике и совершенствовать их.

Прогнозируемые результаты Образовательные

Ознакомление обучающихся с театральной терминологией, творческими профессиями и видами театрального искусства.

Развивающие

Развитие у обучающихся творческого мышления, памяти, внимания. Развитие речи, чувства ритма, пластики. Развитие креативного мышления и пространственного воображения.

Воспитательные

Повышение мотивации обучающихся к творческой реализации и пробуждение интереса к театральному искусству.

Прогнозируемые результаты

В работе над театральным действием обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, предлагать свои идеи и способы их реализации, отстаивать своё мнение и умение слушать других.

Образовательные

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе над упражнениями и этюдами, а также создание миниатюр. Конкретный результат каждого занятия – это умение выполнять определённое упражнение и работа над ним. Проверка проводится путем самостоятельного выполнения упражнения и объяснения его сути другим обучающимся и педагогу. Результаты занятий вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основной способ итоговой проверки – зачёт, предполагающий участие в

спектакле или конкурсе с отслеживанием критериев полученных навыков. Сдача зачёта является обязательной.

Развивающие

Изменения в развитии речи, внимательности, развитие воображения, особенностей мышления обучающегося проявляется на самостоятельных выполнениях упражнений и этюдов. Выполнение этюдов на заданную тему является регулярной проверкой полученных навыков. Наиболее ярко результат проявляется при самостоятельной работе над этюдной работой. Это также отражается в рейтинговой таблице.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата, проявление доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные театральные термины.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы; знает основные театральные термины.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с инструментами, техника безопасности.

Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность выполнения упражнений и работы с текстом.

Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами актерского мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, речь невыразительна, интонации слабо выраженные; плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен; работать с текстом может только при помощи педагога.

Средний уровень. Выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому

движению при подсказке педагога; выполняет упражнения для развития речи. Может выполнить работу с текстом, но периодически обращаясь за помощью к педагогу.

Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение,

разобрать текст на смысловые части, расставить интонационные ударения, сделать логически правильные паузы. Выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов, работы с текстом.

Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, не может разобрать текст на смысловые куски самостоятельно. Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды, самостоятельно без помощи педагога разбирает текст на смысловые части, расставляет интонационные ударения, делает логически правильные паузы. Проявляет фантазию и воображение в работе;

последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. В конце обучения проводится открытое занятие в виде показа миниатюр. В течение учебного года проводится мониторинг успеваемости обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), беседа, наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, фестиваль.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы. Форма проведения занятий: аудиторная. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе - 20 человек. Благодаря форме, содержание занятий обретает внешний вид и становится приспособленным к использованию. В каждой из форм по-разному организуется деятельность учеников. Индивидуальная форма - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и

самостоятельности каждого ребёнка Групповая форма - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, этюды, ритмопластика массовых сцен и др.

Дидактическое обеспечение программы: индивидуальные карточки, схемы, таблицы, алгоритмы в картинках по различным разделам курса. Педагогические тесты, учебная литература.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

1 год обучения (2 часа в неделю)

№	Разделы программы и темызанятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	1	1	
2.	Кукольный театр.	12	4	8	Инсценировка
3.	Театр рук	10	2	8	Театральная композиция
4.	Актерское мастерство	32	10	22	Показ
5.	Сценическое движение.	10	4	6	Творческий этюд
6.	Сценическая речь	10	4	6	Выступление
7.	Работа над пьесой	50	11	39	Выступления
8.	Грим.	6	2	4	Творческое задание
9	Проектная деятельность	10	4	6	Написание проекта, защита
10	Итоговое занятие	2	-	2	
	ИТОГО:	144	42	102	

2 год обучения (2 часа в неделю)

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Вводный инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование
2.	Клоунада.	10	2	8	Этюды
3.	Сценическая речь.	10	2	8	Тренинг
4.	Актерское мастерство. Пантомимо.	32	11	21	Выступление.
5.	Театр одного актера.	10	2	8	Творческие этюды
6.	Работа над пьесами.	50	12	38	Показ
7.	Грим	10	4	6	Этюды
8.	Проектная деятельность	10	4	6	Защита проекта
9.	Сценическое движение.	8	4	4	Выступления
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ.
	ИТОГО	144	42	102	

3 год обучения (2 часа в неделю)

№	Разделы программы темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	
2	Сценическое мастерство.	12	4	8	Показ
3	Сценическая речь.	12	4	8	Показ
4	Актерское мастерство. Озвучка.	92	25	67	Выступлени е
5	Сценическое движение	6	2	4	Показ
6	Режиссерское мастерство	6	2	4	Постановка мизансцен
7	Проектная деятельность	12	4	8	Защита проекта
8	Итоговое занятие	2	-	2	Подведение итогов.
	ИТОГО	144	42	144	

2.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводное занятие «Разрешите представиться».

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Кукольный театр.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловодства. Изготовление декораций. Инсценировки. Театр рук.

Теория: история возникновения театра рук. Практика: пластика рук. Театральные композиции. Актерская грамота.

Теория: знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

«Если бы»... Актер и его роли.

«Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия.

«Фантазия и воображение».

«Сценическая память». Этюды. Миниатюры. Сценическое движение.

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Сценическая речь

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

Работа над пьесой

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

Проектная деятельность

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта.

Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. Практика: написание проекта.

Итоговое занятие. Выступление. Итоговый срез.

2-го года обучения

Вводное занятие.

Теория: цели и задачи обучения. Учебный план. Перспективатворческого роста. Вводный инструктаж по ТБ. Стартовый срез знаний.

Практика: показ литературно-музыкальной композиции. Клоунада.

Теория: знакомство с понятием «клоунада». Практика: упражнения, разучивание композиции. Сценическая речь.

Теория: многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук»,

«Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капуста.

Практика: создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Актерское мастерство. Средства актёрского искусства.

Теория: проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.

Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли.

Теория: проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или

поглощения делом, или
«Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.
Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Пантомима.

Теория: знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды.

Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.

Театр одного актера. Работа над пьесами.

Выразительное чтение по ролям. Пьеса – основа спектакля

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Сквозное действие. Текст-основа постановки.

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Репетиционный период

Практика: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Грим полного лица.

Проектная деятельность .

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. Практика:

написание проекта.

Сценическое движение. Основы акробатики.

Теория: основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.
Техника безопасности.

Практика: продолжение работы над разминкой плечевого пояса.

Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца.
Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.
Позиции рук, позиции ног. Танцевальные композиции

Итоговое занятие.

Практика: показ театральной постановки. Итоговый срез.

3-го года обучения

Вводное занятие.

Теория: Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

Сценическое мастерство.

Теория: Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Сценическая бутафория.

Неожиданные ситуации во время выступления.

Практика: Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Этюды на нестандартные ситуации. Применение бутафории в постановках. Обсуждение времени и места действия. Подготовка сцены – художественное оформление.

Сценическая речь. Теория: техника речи.

Практика: освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико - интонационной структуры речи, освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

Актерское мастерство. Работа над пьесами.

Теория: Сценическое искусство. Выбор произведений.

Практика: Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.-Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

-Упражнения на освобождение мышц.

-Этюд с поставленными актерскими задачами.

-Упражнения на воображения.

-Упражнения на сценическое внимание.

-Постановочная работа.

-Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

-Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению.

-Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

-Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

-Обсуждение времени и места действия.

-Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.

-Озвучка.

-Подготовка сцены – художественное оформление.

-Выход на сцену.

-Репетиции по сценам спектакля;

-Постановки спектаклей, пьес.

Сценическое движение.

Теория: Беспредметные действия. Темпоритм. Практика:

Развитие психофизического аппарата:

-Упражнения на расслабление мышц.

-Задания на беспредметные действия.

-Темпоритмические упражнения.

-Упражнения на развитие равновесия.

-Игры на развитие двигательных способностей.

-Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

-Работа с предметами.

-Сценическое падение.

-Сценический бой.

Режиссерское мастерство.

Теория: Понятие режиссура – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Практика: выстраивание мизансцен и действия в выгородке.

Проектная деятельность.

Теория: определение цели, задач проекта. Нахождение материала для проекта.

Практика: работа над проектом.

Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговый срез. Награждение обучающихся грамотами за успешные результаты.

3. Методическое обеспечение программы

1-го года обучения

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие.	Разработка программы на 1 учебный год, видеофильмы.	Ноутбук, проектор, экран.
2	Театр кукол	Видеопрезентация. Подбор заданий к разделу . Наглядное пособие.	Ноутбук, проектор, экран. Куклы, ширма.
3	Актерская грамота.	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.	Стол, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес. Костюмы.
4	Проектная деятельность	Листы бумаги, ручки, карандаши	Ноутбук, интернет.
5	Сценическая речь. Художественное чтение. Речевой аппарат.	Раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;	репетиционный (зрительный) зал, сцена.
6	Сценическое движение.	методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, зал, сцена, маты.
7	Работа над пьесой. Подготовка к Республиканским конкурсам.	Пьесы зарубежных авторов. Разработка сценария. Видеоспектакли.	Ноутбук, проектор, экран, костюмы, декорации, репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, звуковое оборудование и фонотека.

8	Грим.	Методическое пособие по теме «Театральный грим». Видеопрезентация. Фотографии.	Ноутбук, проектор, экран, грим, зеркала, лампы, театральный грим, костюмы, необходимый реквизит.
9	Методика проведения массовых игр и мероприятий.	Разработки игр и мероприятий. Разработки рекомендаций. Видео.	Ноутбук. репетиционный (зрительный) зал, сцена
10	Итоговое занятие	Разработка упражнений.	

2-го года обучения

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	Разработка рабочей программы на 2 год обучения, разработка тренингов.	
2	Театр одного актера (монолог)	Видеопрезентация. Подбор заданий.	Ноутбук, проектор, экран, сцена
3	Актерская грамота. Драматургия.	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов	Стол, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.
4	Проектная деятельность по актерской грамоте.	Листы бумаги, ручки, карандаши, подбор литературы.	Ноутбук, интернет.
5	Сценическая речь. Художественное чтение. Дыхание.	Карточки с раздаточный материал: карточки с заданиями, с упражнениями по теме «Художественное чтение. Дыхание»;	Сцена.
6	Сценическое движение. Пластическое движения актера.	методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, маты, зал, сцена, звуковое оборудование и фонотека.
7	Работа над пьесой. Подготовка к Республиканским конкурсам.	пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов Разработка сценария. Видеоролики. Музыкальное оформление.	Ноутбук, проектор, экран, колонки. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.
8	Грим сказочных	Методическое пособие по	Ноутбук, проектор,

	персонажей.	теме «Театральный грим». Видеопрезентация. Фотографии	экран, грим, зеркала, лампы, театральный грим, костюмы, необходимый реквизит.
9	Клоунада.	Видеопрезентация. Музыкальное оформление.	Ноутбук, проектор, экран, ультрафиолетовые лампы, ширма, белые перчатки
10	Итоговое занятие	Сценарий театральной постановки. Музыкальное оформление.	Декорации, костюмы, ноутбук, колонки. Репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, звуковое оборудование и фонотека.

3-го года обучения

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Просмотр видео.	Разработка рабочей программы на 4 год обучения, подбор видеоспектаклей.	Ноутбук, проектор, экран, колонки.
2	Сценарное и сценическое мастерство.	Разработка сценариев, творческие задания.	Сцена, декорации, столы, стулья, костюмы, звуковое оборудование и фонотека.
3	Сценическая речь	Творческие задания, упражнения.	Сцена, стулья, зеркало.
4	Актерское мастерство. Озвучка.		-Сцена; стулья; кубы различных форм;
			зеркало, грим; реквизиты, костюмы; ширма; -ноутбук; -ультрафиолетовые лампы; -звуковое оборудование и фонотека.
5	Сценическое движение	творческие задания, упражнения, этюды.	-туристические коврики
6	Режиссерское мастерство	Методическое пособие по режиссерскому мастерству.	Ноутбук, колонки
7	Проектная деятельность	Листы бумаги, ручки, карандаши, подбор литературы	Ноутбук, интернет
8	Итоговое занятие	Сертификаты, свидетельства, грамоты. Видео.	Ноутбук, интернет, экран, колонки.

4. Формы контроля и оценочные материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности: 1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно может выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений. Но располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении творческой конкурсной работы или спектакля. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика;
- Самостоятельная подготовка творческой работы.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы: ширма складная 2 шт., магнитофон 1 шт., ноутбук 1 шт., мультимедийный проектор 1 шт., костюмы, зеркало 1 шт.;

Информационное обеспечение реализации программы:

Информационно – методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

электронная литература; экранные видео лекции; видеоролики; информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе; сценарии; видеозаписи спектаклей; видеотренинги.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание (фото-, видеоотчёты), которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Кадровое обеспечение реализации программы: педагог дополнительного образования; Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства; методическое обеспечение реализации программы. Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

-исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

-репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

-наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

-практический (выполнение работ с текстом, упражнений, тренингов и др.);

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

-фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;

-коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

-коллективно-групповой

- выполнение заданий малыми группами

последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение

-в парах - организация работы по парам;

-индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

-проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

-объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

-репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

-словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

-стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

6. Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
- 6/ Письмо Минобнауки России от 18.11.2015г. №09-3242«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)
6. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература для педагогов:

- Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006. - 312с.
- Э.Берн.Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: ЭКСМО, 2008. - 576с.
- 3. Ю.Б.Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети... Вопросы и ответы. – М.:АСТ, 2011. - 90с.
- 4. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика. [Электронный ресурс](<http://opac.skunb.ru/index>.)
- 5.Ганс Лева. Учимся всю жизнь. – М.: Прогресс, 2001. - 126с.
- 6. С.Л. Рубинштейн.Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008.- 713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
- 7. Л.Ришар. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – М.: Республика, 2003. – 423с.
- 8. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности: Избранные труды: В 2т./ Д.И. Фельдштейн – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – Т.2. -456с.
- 9. Фирова Н.Н. Поиск и творчество – спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. – С.48-50.

10. Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДООД
деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. –
С.10-13.

Литература для детей и родителей:

1. Агния Барто. Стихи.
2. А.Блок Стихи для детей. Учитель.
3. С.Я. Маршак. Произведения для детей. Стихи и загадки.
4. С. Михалков. Детские произведения.
5. Г. Остер. Произведения для детей.
6. М. Пляцковский. Произведения для детей.
7. А.С. Пушкин. Детские произведения.
8. Русские народные сказки.
9. Д. Хармс. Рассказы и стихи.
10. К. Чуковский. Стихи для детей.
11. А. Шибанов «Язык родной, дружи со мной»
12. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
13. www.youtube.com (кукольные представления для детей)
14. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

7. Календарный учебный график

1 группа (3 год обучения)

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	04.09		Беседа, игра	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.
2.	09.09		Техника речи	2	Самоанализ
3.	11.09		Контрольные задания «Живой план»	2	Работа над этюдами, этюды с животными)
4.	16.09		Спонтанные творческие задания	2	Творческие задания
5.	18.09		Сценическая речь.	2	Упражнения по сценической речи
6.	23.09		Взаимоанализ	2	Сценическое движение
7.	25.09		Беседа, упражнения	2	Беседа «Пантомима»
8.	30.09		Творческая работа	2	Беседа знакомство «Куклы герои разных народов»
9.	02.10		Творческая работа	2	Игра «Мы мастера кукол»
10.	07.10		Игры, инсценировки	2	Инсценировка сказки «Репка»
11.	09.10		Игры, инсценировки	2	Инсценировка сказки «Колобок»
12.	14.10		Игры, инсценировки	2	Инсценировка сказки «Теремок»
13.	16.10		Упражнения,	2	Игровой тренинг

			игровой тренинг		«Добро и зло в сказках»
14.	21.10		Рассказ, упражнения	2	Рассказ упражнение «Мир сказок»
15.	23.10		Актерский тренинг.	2	Актерский тренинг «Волшебный мир гармонии»
16.	28.10		Рассказ, упражнения	2	Рассказ упражнение «Назови героя»
17.	30.10		Беседа, этюды.	2	Беседа «Сказочные слова»
18.	06.11		Игра, как театральное действо	2	Выполнение самостоятельного номера
19.	11.11		Актёрские способности: внимание, воображение, фантазия.	2	Творческие задания, этюды
20.	13.11		Общение в театральной деятельности	2	Этюды
21.	18.11		Основы театрального искусства.	2	Выполнение самостоятельных работ
22.	20.11		Ритмопластика	2	Взаимоанализ
23.	25.11		Работа над творческим проектом	2	Презентация творческого проекта
24.	27.11		Пальчиковые игры,	2	Пальчиковая игра «Любимый сказки»
25.	02.12		Игра, как театральное действо	2	Выполнение самостоятельного номера
26.	04.12		Рассказ,	2	Рассказ упражнение

			упражнения		«Действие героя»
27.	09.12		Беседа, этюды.	2	Этюд «Путешествие по сказкам»
28.	11.12		Общеразвивающие игры	2	Игра «Дружный круг»
29.	16.12		Игры и игровые элементы коллективности	2	Контрольное задание
30.	18.12		Концентрация внимания	2	Этюды на внимание.
31.	23.12		Этюды на тему фантазия.	2	Взаимоанализ
32.	25.12		Развитие восприятия в театральной деятельности	2	Промежуточный контроль. Парные этюды на восприятие
33.	30.12		Наблюдение	2	Общение
34.	01.01.2025		Беседа, речевой тренинг.	2	Тренинг упражнения со звуками «Треугольник»
35.	06.01.		Беседа, рассказ	2	Беседа «Я»
36.	08.01.		Упражнения, игра	2	Упражнение игра «Веселый мяч»
37.	13.01.		Экскурсия, беседа	2	Экскурсия беседа «на сцене»
38.	15.01.		Концертная программа	2	Показать театральную постановку .
39.	20.01.		Творческая работа	2	Игра «работают наши ручки»
40.	22.01.		Творческая мастерская.	2	Игры по развитию внимания «Краски» «Имена» «Цвета»

41.	27.01.		Культура и техника речи	2	Наблюдение
42.	29.01.		Настрой на мероприятие.	2	Избавление от страхов
43.	03.02		Упражнения, Игровой тренинг	2	Тренинг «Поговорили»
44.	05.02		Упражнения, игра	2	Упражнение игра «Шпага»
45.	10.02		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
46.	12.02		Изготовление декораций	2	Изготовление костюма «Октябрь»
47.	17.02		Занятие - репетиция.	2	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
48.	19.02		Изготовление декораций	2	Изготовление костюма «Ноябрь»
49.	26.02		Творческие задания.	2	Самоанализ
50.	03.03		Работа актера над образом	2	Взаимоанализ
51.	05.03		Взаимоанализ	2	Создание индивидуального сценария
52.	12.03		Игровой тренинг	2	Тренинг «Мы сами артисты»
53.	17.03		Изготовление декораций.	2	Изготовление костюма « Сентябрь»
54.	19.03		Творческая мастерская.	2	Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге)
55.	24.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)

56.	26.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
57.	31.03		Творческая мастерская	2	Игра « Мы мастера»
58.	02.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью
59.	07.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
60.	09.04		Творческая мастерская	2	Игра «Гримеры»
61.	14.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
62.	16.04		Занятие - репетиция	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.
63.	21.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
64.	23.04		Занятие - репетиция	2	Промежуточный контроль.
65.	28.04		Творческая работа	2	Просмотр видео «История театра кукол»
66.	30.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
67.	05.05		Спектакль, генеральная репетиция.	2	Генеральная репетиция в костюмах. (выступление перед другой группой)
68.	07.05		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
69.	12.05		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
70.	14.05		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)

71.	19.05		Просмотр видеозаписи, беседа		Промежуточный контроль. Просмотр видеозаписи «Грим»
72.	21.05		Творческая программа	2	Итоговый контроль.

2 группа (3 год обучения)

№ п/п	Планируе мая дата	Фактиче ская дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	03.09		Беседа, игра	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.
2.	05.09		Техника речи	2	Самоанализ
3.	10.09		Контрольные задания «Живой план»	2	Работа над этюдами, этюды с животными)
4.	12.09		Спонтанные творческие задания	2	Творческие задания
5.	17.09		Сценическая речь.	2	Упражнения по сценической речи
6.	19.09		Взаимоанализ	2	Сценическое движение
7.	24.09		Беседа, упражнения	2	Беседа «Пантомима»
8.	26.09		Творческая работа	2	Беседа знакомство «Куклы герои разных народов»
9.	01.10		Творческая работа	2	Игра « Мы мастера кукол»
10.	03.10		Игры, инсценировки	2	Инсценировка сказки «Репка»
11.	08.10		Игры, инсценировки	2	Инсценировка сказки «Колобок»
12.	10.10		Игры, инсценировки	2	Инсценировка сказки «Теремок»
13.	15.10		Упражнения, игровой	2	Игровой тренинг «Добро и зло в

			тренинг		сказках»
14.	17.10		Рассказ, упражнения	2	Рассказ упражнение «Мир сказок»
15.	22.10		Актерский тренинг.	2	Актерский тренинг «Волшебный мир гармонии»
16.	24.10		Рассказ, упражнения	2	Рассказ упражнение «Назови героя»
17.	29.10		Беседа, этюды.	2	Беседа «Сказочные слова»
18.	31.10		Игра, как театральное действие	2	Выполнение самостоятельного номера
19.	05.11		Актерские способности: внимание, воображение, фантазия.	2	Творческие задания, этюды
20.	07.11		Общение в театральной деятельности	2	Этюды
21.	12.11		Основы театрального искусства.	2	Выполнение самостоятельных работ
22.	14.11		Ритмопластика	2	Взаимоанализ
23.	19.11		Работа над творческим проектом	2	Презентация творческого проекта
24.	21.11		Пальчиковые игры,	2	Пальчиковая игра «Любимый сказки»
25.	26.11		Игра, как театральное действие	2	Выполнение самостоятельного номера
26.	28.11		Рассказ, упражнения	2	Рассказ упражнение «Действие героя»

27.	03.12		Беседа, этюды.	2	Этюд «Путешествие по сказкам»
28.	05.12		Общеразвивающие игры	2	Игра «Дружный круг»
29.	10.12		Игры и игровые элементы коллективности	2	Контрольное задание
30.	12.12		Концентрация внимания	2	Этюды на внимание.
31.	17.12		Этюды на тему фантазия.	2	Взаимоанализ
32.	19.12		Развитие восприятия в театральной деятельности	2	Парные этюды на восприятие
33.	24.12		Наблюдение	2	Общение
34.	26.12		Беседа, речевой тренинг.	2	Промежуточный контроль. Тренинг упражнения со звуками «Треугольник»
35.	31.12		Беседа, рассказ	2	Беседа «Я»
36.	02.01		Упражнения, игра	2	Упражнение игра «Веселый мяч»
37.	09.01		Экскурсия, беседа	2	Экскурсия беседа «на сцене»
38.	14.01		Концертная программа	2	Показать театральную постановку .
39.	16.01		Творческая работа	2	Игра «работают наши ручки»
40.	21.01		Творческая мастерская.	2	Игры по развитию внимания «Краски» «Имена» «Цвета»
41.	23.01		Культура и	2	Наблюдение

			техника речи		
42.	28.01		Настрой на мероприятие.	2	Избавление от страхов
43.	30.01		Упражнения, Игровой тренинг	2	Тренинг «Поговорили»
44.	04.02		Упражнения, игра	2	Упражнение игра «Шпага»
45.	06.02		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
46.	11.02		Изготовление декораций	2	Изготовление костюма «Октябрь»
47.	13.02		Занятие - репетиция.	2	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
48.	18.02		Изготовление декораций	2	Изготовление костюма «Ноябрь»
49.	20.02		Творческие задания.	2	Самоанализ
50.	25.02		Работа актера над образом	2	Взаимоанализ
51.	27.02		Взаимоанализ	2	Создание индивидуального сценария
52.	04.03		Игровой тренинг	2	Тренинг «Мы сами артисты»
53.	06.03		Изготовление декораций.	2	Изготовление костюма «Сентябрь»
54.	11.03		Творческая мастерская.	2	Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге)
55.	13.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
56.	18.03		Занятие -	2	Отработка ролей

			репетиция		(работа над речью)
57.	20.03		Творческая мастерская	2	Игра « Мы мастера»
58.	25.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью
59.	27.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
60.	01.04		Творческая мастерская	2	Игра «Гримеры»
61.	03.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
62.	08.04		Занятие - репетиция	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.
63.	10.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
64.	15.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
65.	17.04		Творческая работа	2	Просмотр видео «История театра кукол»
66.	22.04		Занятие - репетиция	2	Промежуточный контроль.
67.	24.04		Спектакль, генеральная репетиция.	2	Генеральная репетиция в костюмах. (выступление перед другой группой)
68.	29.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
69.	06.05		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
70.	08.05		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
71.	13.05		Просмотр		Промежуточный

			видеозаписи, беседа		контроль. Просмотр видеозаписи «Грим»
72.	15.05		Творческая программа	2	Итоговый контроль.

3 группа (2 год обучения)

№ п/п	Планируе мая дата	Фактиче ская дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	04.09		Беседа, игра	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.
2.	11.09		Техника речи	2	Самоанализ
3.	18.09		Контрольные задания «Живой план»	2	Работа над этюдами, этюды с животными)
4.	25.09		Взаимоанализ	2	Сценическое движение
5.	02.10		Беседа, упражнения	2	Беседа «Пантомима»
6.	09.10		Игры, инсценировки	2	Инсценировка сказки «Репка»
7.	16.10		Игры, инсценировки	2	Инсценировка сказки «Колобок»
8.	23.10		Игры, инсценировки	2	Инсценировка сказки «Теремок»
9.	30.10		Упражнения, игровой тренинг	2	Игровой тренинг «Добро и зло в сказках»
10.	06.11		Рассказ, упражнения	2	Рассказ упражнение «Мир сказок»
11.	13.11		Беседа, этюды.	2	Беседа «Сказочные слова»
12.	20.11		Игра, как театральное действие	2	Выполнение самостоятельного номера
13.	27.11		Актёрские способности:	2	Творческие задания, этюды

			внимание, воображение, фантазия.		
14.	04.12		Основы театрального искусства.	2	Выполнение самостоятельных работ
15.	11.12		Ритмопластика	2	Взаимоанализ
16.	18.12		Работа над творческим проектом	2	Презентация творческого проекта
17.	25.12		Общеразвиваю щие игры	2	Промежуточный контроль. Игра «Дружный круг»
18.	15.01		Игры и игровые элементы коллективност и	2	Контрольное задание
19.	22.01		Концентрация внимания	2	Этюды на внимание.
20.	29.01		Развитие восприятия в театральной деятельности	2	Парные этюды на восприятие
21.	05.02		Наблюдение	2	Общение
22.	12.02		Беседа, речевой тренинг.	2	Тренинг упражнения со звуками «Треугольник»
23.	19.02		Беседа, рассказ	2	Беседа «Я»
24.	26.02		Культура и техника речи	2	Наблюдение
25.	05.03		Настрой на мероприятие.	2	Избавление от страхов
26.	12.03		Упражнения, Игровой	2	Тренинг «Поговорили»

			тренинг		
27.	19.03		Упражнения, игра	2	Упражнение игра «Шпага»
28.	26.03		Творческие задания.	2	Самоанализ
29.	02.04		Игровой тренинг	2	Тренинг «Мы сами артисты»
30.	09.04		Изготовление декораций.	2	Изготовление костюма « Сентябрь»
31.	16.04		Творческая мастерская	2	Игра « Мы мастера»
32.	23.04		Занятие - репетиция	2	Промежуточный контроль.
33.	30.04		Занятие - репетиция	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.
34.	07.05		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
35.	14.05		Просмотр видеозаписи, беседа		Промежуточный контроль. Просмотр видеозаписи «Грим»
36.	21.05		Творческая программа	2	Итоговый контроль.

4 группа (1 год обучения)

№ п/п	Планируе мая дата	Фактиче ская дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	06.09		Беседа, игра	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.
2.	09.09		Просмотр в/фильма, беседа	2	Самоанализ
3.	13.09		Просмотр презентации, игра	2	Выполнение самостоятельного номера
4.	16.09		Беседа, игра	2	Творческие задания, этюды
5.	20.09		Изготовлени е декораций, кукол	2	Этюды
6.	23.09		Игра, инсценировк и	2	Выполнение самостоятельных работ
7.	27.09		Игра, инсценировк и	2	Взаимоанализ
8.	30.09		Просмотр в/фильма, рассказ беседа	2	Презентация творческого проекта
9.	04.10		Пальчиковы е игры,	2	Пальчиковая игра «Любимый сказки»
10.	07.10		Игры,	2	Инсценировка

			инсценировк и		сказки «Репка»
11.	14.10		Игры, инсценировк и	2	Инсценировка сказки «Колобок»
12.	18.10		Игры, инсценировк и	2	Инсценировка сказки «Теремок»
13.	21.10		Упражнения , игровой тренинг	2	Игровой тренинг «Добро и зло в сказках»
14.	25.10		Рассказ, упражнения	2	Рассказ упражнение «Мир сказок»
15.	28.10		Актерский тренинг.	2	Актерский тренинг «Волшебный мир гармонии»
16.	01.11		Рассказ, упражнения	2	Рассказ упражнение «Назови героя»
17.	08.11		Беседа, этюды.	2	Беседа «Сказочные слова»
18.	11.11		Рассказ, упражнения	2	Рассказ упражнение «Действие героя»
19.	15.11		Беседа, этюды.	2	Этюд «Путешествие по сказкам»
20.	18.11		Общеразвив ающие игры	2	Игра «Дружный круг»
21.	22.11		Театральные игры	2	Контрольное задание
22.	02.12		Практическо е задание	2	Этюды на внимание.
23.	06.12		Этюд, упражнения	2	Взаимоанализ
24.	09.12		Творческая мастерская	2	Парные этюды на восприятие

25.	13.12		Творческая мастерская	2	Общение
26.	16.12		Творческая мастерская	2	Работа над этюдами, этюды с животными)
27.	20.12		Театральные игры	2	Творческие задания
28.	23.12		Рассказ, творческая мастерская	2	Упражнения по сценической речи
29.	27.12		Просмотр видео, ритмопластический тренинг.	2	Промежуточный контроль. Сценическое движение
30.	30.12		Беседа, упражнения	2	Беседа «Пантомима»
31.	03.01		Просмотр презентации Упражнения , Игровой тренинг	2	Упражнение «Полет птицы» презентация «Арлекино»
32.	06.01		Упражнения , Игровой тренинг	2	Промежуточный контроль. Игровой тренинг « Маска»
33.	10.01		Беседа, речевой тренинг.	2	Тренинг упражнения со звуками «Треугольник»
34.	13.01		Беседа, рассказ	2	Беседа «Я»
35.	17.01		Упражнения, игра	2	Упражнение игра «Веселый мячочок»
36.	20.01		Упражнения, игра	2	Упражнение игра «Шпага»
37.	24.01		Упражнения, Игровой	2	Тренинг «Поговорили»

			тренинг		
38.	27.01		Творческая мастерская.	2	Игры по развитию внимания «Краски» «Имена» «Цвета»
39.	31.01		Творческая мастерская.	2	Наблюдение
40.	03.02		Творческая мастерская.	2	Избавление от страхов
41.	07.02		Творческая мастерская, репетиции.	2	Самоанализ
42.	10.02		Занятие-репетиция	2	Взаимоанализ
43.	14.02		Творческая мастерская, репетиции.	2	Создание индивидуального сценария
44.	17.02		Игровой тренинг	2	Тренинг «Мы сами артисты»
45.	21.02		Изготовление декораций.	2	Изготовление костюма «Сентябрь»
46.	28.02		Творческая мастерская.	2	Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге)
47.	03.03		Изготовление декораций	2	Изготовление костюма «октябрь»
48.	07.03		Занятие - репетиция.	2	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
49.	14.03		Изготовление декораций	2	Изготовление костюма «Ноябрь»
50.	17.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)

51.	21.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
52.	24.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью
53.	28.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
54.	31.03		Занятие - репетиция	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.
55.	04.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
56.	07.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
57.	11.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
58.	14.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
59.	18.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
60.	21.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
61.	25.04		Занятие - репетиция	2	Промежуточный контроль.
62.	28.04		Спектакль, генеральная репетиция.	2	Генеральная репетиция в костюмах. (выступление перед другой группой)
63.	05.05		Просмотр видеозаписи, беседа	2	Промежуточный контроль. Просмотр

					видеозаписи «Грим»
64.	12.05		Творческая мастерская	2	Игра « Мы мастера»
65.	16.05		Творческая мастерская	2	Игра «Гримеры»
66.	19.05		Экскурсия, беседа	2	Экскурсия беседа «на сцене»
67.	23.05		Творческая работа	2	Просмотр видео «История театра кукол»
68.			Творческая работа	2	Беседа знакомство «Куклы герои разных народов»
69.			Творческая работа	2	Игра « Мы мастера кукол»
70.			Творческая работа	2	Игра «работают наши ручки»
71.			Концертная программа	2	Показать театральную постановку .
72.			Творческая программа	2	Итоговый контроль.

5 группа (1 год обучения)

№ п/п	Планируе мая дата	Фактиче ская дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	05.09		Беседа, игра	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.
2.	06.09		Просмотр в/фильма, беседа	2	Самоанализ
3.	12.09		Просмотр презентации, игра	2	Выполнение самостоятельного номера
4.	13.09		Беседа, игра	2	Творческие задания, этюды
5.	19.09		Изготовлени е декораций, кукол	2	Этюды
6.	20.09		Игра, инсценировк и	2	Выполнение самостоятельных работ
7.	26.09		Игра, инсценировк и	2	Взаимоанализ
8.	27.09		Просмотр в/фильма, рассказ беседа	2	Презентация творческого проекта
9.	03.10		Пальчиковы е игры,	2	Пальчиковая игра «Любимый сказки»
10.	04.10		Игры, инсценировк и	2	Инсценировка сказки «Репка»

11.	10.10		Игры, инсценировк и	2	Инсценировка сказки «Колобок»
12.	17.10		Игры, инсценировк и	2	Инсценировка сказки «Теремок»
13.	18.10		Упражнения , игровой тренинг	2	Игровой тренинг «Добро и зло в сказках»
14.	24.10		Рассказ, упражнения	2	Рассказ упражнение «Мир сказок»
15.	25.10		Актерский тренинг.	2	Актерский тренинг «Волшебный мир гармонии»
16.	31.10		Рассказ, упражнения	2	Рассказ упражнение «Назови героя»
17.	01.11		Беседа, этюды.	2	Беседа «Сказочные слова»
18.	07.11		Рассказ, упражнения	2	Рассказ упражнение «Действие героя»
19.	08.11		Беседа, этюды.	2	Этюд «Путешествие по сказкам»
20.	14.11		Общеразвив ающие игры	2	Игра «Дружный круг»
21.	15.11		Театральные игры	2	Контрольное задание
22.	21.11		Практическо е задание	2	Этюды на внимание.
23.	22.11		Этюд, упражнения	2	Взаимоанализ
24.	28.11		Творческая мастерская	2	Парные этюды на восприятие
25.	29.11		Творческая мастерская	2	Общение

26.	05.12		Творческая мастерская	2	Работа над этюдами, этюды с животными)
27.	06.12		Театральные игры	2	Творческие задания
28.	12.12		Рассказ, творческая мастерская	2	Упражнения по сценической речи
29.	13.12		Просмотр видео, ритмопластический тренинг.	2	Сценическое движение
30.	19.12		Беседа, упражнения	2	Беседа «Пантомима»
31.	20.12		Просмотр презентации Упражнения , Игровой тренинг	2	Упражнение «Полет птицы» презентация «Арлекино»
32.	26.12		Упражнения , Игровой тренинг	2	Игровой тренинг « Маска»
33.	27.12		Беседа, речевой тренинг.	2	Промежуточный контроль. Тренинг упражнения со звуками «Треугольник»
34.	02.01		Беседа, рассказ	2	Беседа «Я»
35.	03.01		Упражнения, игра	2	Упражнение игра «Веселый мяч»
36.	09.01		Упражнения, игра	2	Упражнение игра «Шпага»
37.	10.01		Упражнения, Игровой тренинг	2	Тренинг «Поговорили»

38.	16.01		Творческая мастерская.	2	Игры по развитию внимания «Краски» «Имена» «Цвета»
39.	17.01		Творческая мастерская.	2	Наблюдение
40.	23.01		Творческая мастерская.	2	Избавление от страхов
41.	24.01		Творческая мастерская, репетиции.	2	Самоанализ
42.	30.01		Занятие-репетиция	2	Взаимоанализ
43.	31.01		Творческая мастерская, репетиции.	2	Создание индивидуального сценария
44.	06.02		Игровой тренинг	2	Тренинг «Мы сами артисты»
45.	07.02		Изготовление декораций.	2	Изготовление костюма «Сентябрь»
46.	13.02		Творческая мастерская.	2	Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге)
47.	14.02		Изготовление декораций	2	Изготовление костюма «октябрь»
48.	20.02		Занятие - репетиция.	2	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
49.	21.02		Изготовление декораций	2	Изготовление костюма «Ноябрь»
50.	27.02		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
51.	28.02		Занятие -	2	Отработка ролей

			репетиция		(работа над речью)
52.	06.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
53.	07.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
54.	13.03		Занятие - репетиция	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.
55.	14.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
56.	20.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
57.	21.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
58.	27.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
59.	28.03		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
60.	03.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над речью)
61.	04.04		Занятие - репетиция	2	Отработка ролей (работа над мимикой)
62.	10.04		Спектакль, генеральная репетиция.	2	Генеральная репетиция в костюмах. (выступление перед другой группой)
63.	11.04		Просмотр видеозаписи, беседа		Промежуточный контроль. Просмотр

					видеозаписи «Грим»
64.	17.04		Творческая мастерская	2	Игра « Мы мастера»
65.	18.04		Творческая мастерская	2	Игра «Гримеры»
66.	24.04		Экскурсия, беседа	2	Экскурсия беседа «на сцене»
67.	25.04		Творческая работа	2	Промежуточный контроль. Просмотр видео «История театра кукол»
68.	08.05		Творческая работа	2	Беседа знакомство «Куклы герои разных народов»
69.	15.05		Творческая работа	2	Игра « Мы мастера кукол»
70.	16.05		Творческая работа	2	Игра «работают наши ручки»
71.	22.05		Концертная программа	2	Показать театральную постановку .
72.	23.05		Творческая программа	2	Итоговый контроль.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

52 (пятьдесят два) листов

Директор МБУ ДО ДПиШ МР
Кигинский район РБ

Р.Г. Мухаметдинова



